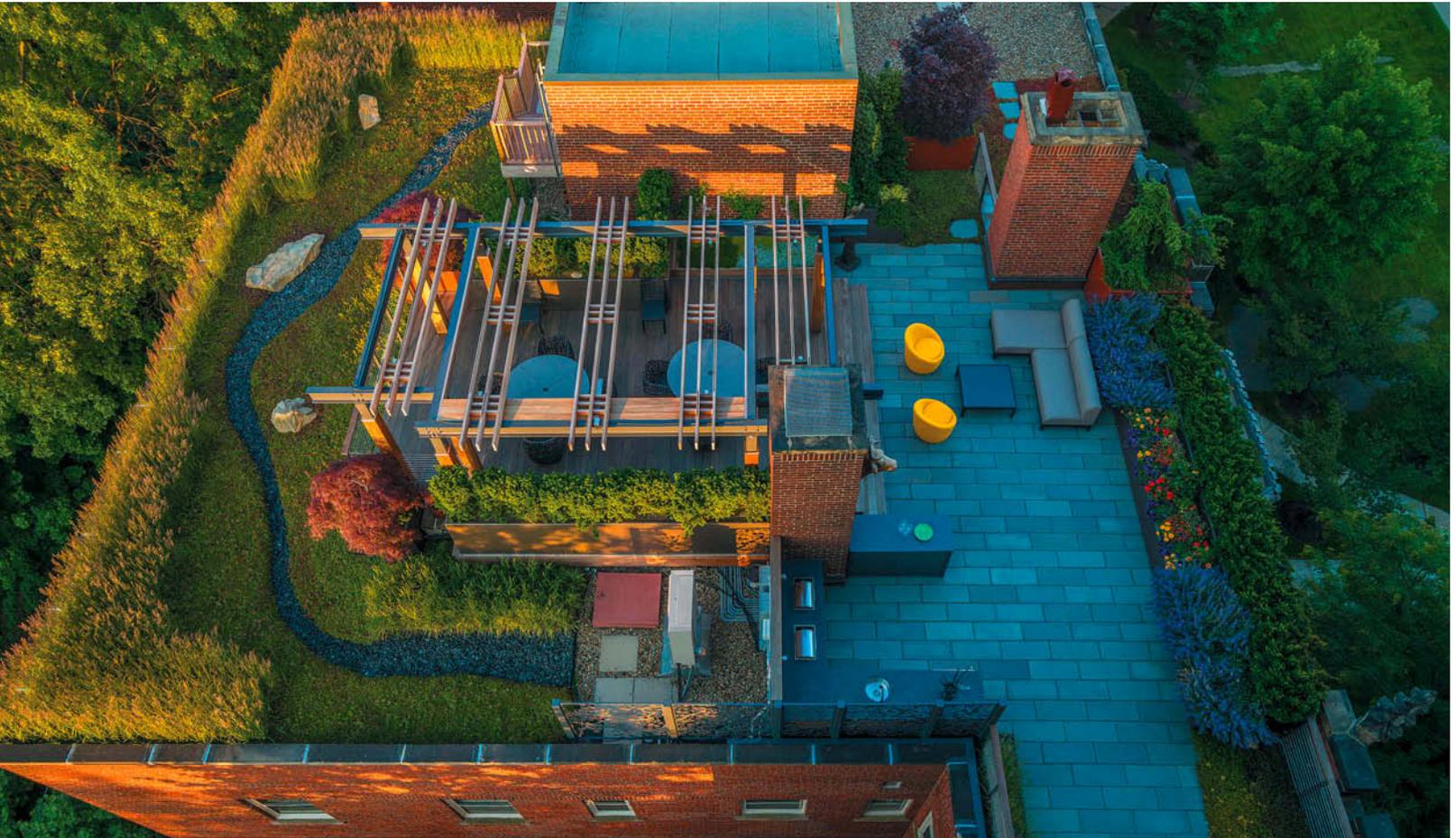


VIRGINIA BURT DESIGNS

FOWLER ROOFTOP

CLEVELAND, OHIO



1



2

“The rooftop, with its infinity edge, is a brilliantly composed space.”

« Le toit, avec ses bords perdus, est un espace brillamment aménagé. »

– Jury



3

FIVE STORIES UP...

EN_

The brilliantly composed 3000 square-foot rooftop garden is adjacent to a fifth floor condo in a historically registered building designed by famed Chicago architect Alfred Harris (circa 1929). It is, said the CSLA Jury, “a magnificently simple composition of green space and living space, phenomenally executed. The design vocabulary is beautifully coherent and controlled.”

By creating a green parapet and varying the garden’s planting depths and heights, the designer created the illusion of a sweeping landscape extending as far as the eye can see, to the mature oaks beyond. The design, which was inspired by the Japanese concept of “shakkei” (borrowed landscapes), becomes an artful composition encompassing the borrowed forms of the treetops, the city skyline, and elements of the historic building.

An arbour defines an intimate dining space, framing views of architectural forms; a sculptural screen conceals mechanical equipment; recycled aluminum planters holding larger specimens screen the views, control winds and define spaces. Strategically placed boulders, selected from the owner’s quarry, recall the owner’s origins in northeast Ohio. “It’s a symphony,” said one juror. “Everything works, and you want to be there.”



4

1 A COHERENT CONTROLLED DESIGN VOCABULARY **2** AN INFINITY EDGE DRAWS THE EYE TO THE TALL OAKS BEYOND **3** EXISTING BRICK CHIMNEYS BECOME ORGANIZING ELEMENTS **4** THE PEBBLE “RIVER” INTEGRATES THE GREEN ROOF WITH THE NATURAL LANDSCAPE | **1** UN VOCABULAIRE CONCEPTUEL COHÉRENT **2** LE BORD PERDU CONDUIT LE REGARD JUSQU’AUX GRANDS CHÊNES. **3** LES ANCIENNES CHEMINÉES DE BRIQUE DEVIENNENT DES ÉLÉMENTS STRUCTURANTS. **4** LA « RIVIÈRE » DE GALETS INTÈGRE LE TOIT VERT AU PAYSAGE NATUREL.

PHOTOS RICHARD MANDELKORN

—
CLIENT

CHARLES AND CHARLOTTE
 FOWLER

FIRM | FIRME

VIRGINIA BURT DESIGNS, INC.
 VIRGINIA@VBURTDISIGNS.COM

TEAM | ÉQUIPE

SUSAN MAURER

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CHUCK MILLER, DOTY & MILLER
 ARCHITECTS
 DOUG BROWN
 BRIAN STEWART, THE TARTAN
 GROUP
 ORE PLANTERS
 LIVE ROOF TRAY SYSTEMS
 GARDA STEEL

AU CINQUIÈME ÉTAGE...

FR_

La toiture jardin brillamment conçue de 3000 pieds carrés est adjacente à un condo au cinquième étage dans un bâtiment historique dessiné par le célèbre architecte de Chicago Alfred Harris (vers 1929). C’est, a déclaré le jury de l’AAPC, « une composition magnifiquement simple d’espace vert et d’espace de vie, phénoménalement exécutée. Le vocabulaire conceptuel est parfaitement cohérent et contrôlé. »

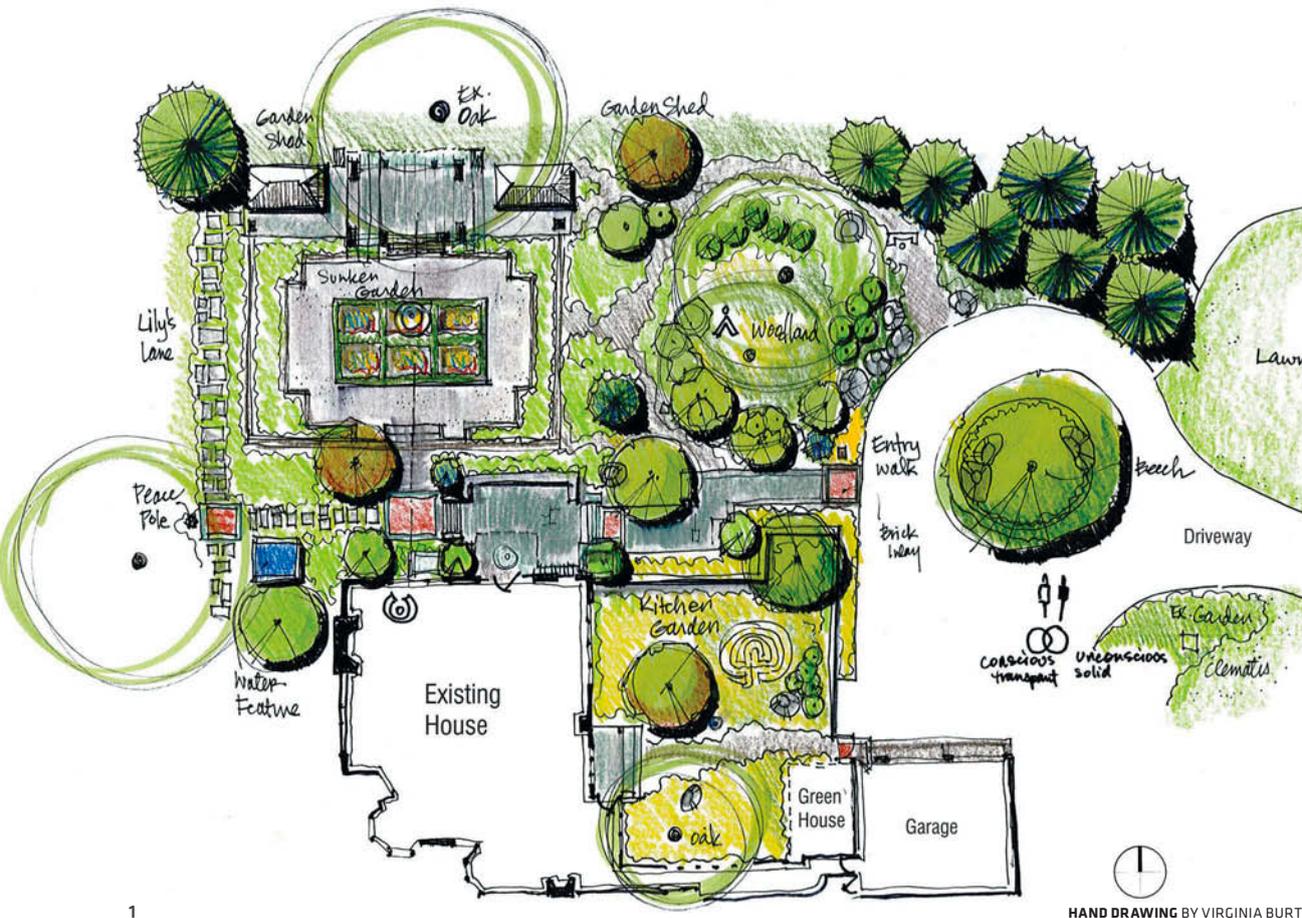
En créant un parapet vert et en faisant varier les profondeurs et les hauteurs de plantation du jardin, le créateur a créé l’illusion d’un paysage à perte de vue. Le design, qui a été inspiré par le concept japonais de « shakkei » (paysage emprunté), devient une composition ingénieuse englobant les formes empruntées des cimes des arbres, de l’horizon de la ville et des éléments du bâtiment historique.

Les matériaux sont liés à l’esprit du lieu, à l’histoire de cette ville et aux propriétaires. Une tonnelle définit un espace de restauration intime, encadrant les vues des formes architecturales. Un écran sculptural cache un équipement mécanique. Les jardinières en aluminium recyclé masquent les vues, contrôlent les vents et définissent les espaces. Les rochers stratégiquement placés, choisis parmi la carrière du propriétaire, rappellent le nord-est de l’Ohio. « C’est une symphonie, a déclaré un juré. Tout fonctionne, et il fait bon être là. »

VIRGINIA BURT DESIGNS

N. RESIDENCE

CLEVELAND, OHIO



FIRM | FIRME
VIRGINIA BURT DESIGNS, INC.
VIRGINIA@VBURTDISIGNS.COM

CREDITS | GÉNÉRIQUE
THE TARTAN GROUP
BELDEN BRICK
SITE DESIGN PROS
TRI-R-STONE
COLJOHN MASONRY

“TIMELESS...”

EN_

Two wood framed houses constructed in 1897 stood side by side in a lovely old neighborhood of Cleveland. One of the “grand old dames” was well cared for, the other had become a fire hazard. The owners of the well-cared-for home purchased the dilapidated house, and began to deconstruct it piece by piece.

Beams, foundation stone, woodwork, windows, and paving were salvaged and incorporated into the new, “old” garden. The CSLA Jury applauded this remarkably thoughtful repurposing, which not only saved countless trips to the landfill, but also provided the gorgeous old bones for an “elegantly classic timeless garden – a garden which appears

to have been there forever. The incredible walkway invites you to enter,” said the CSLA Jurors. “It’s like an *allée des capucins* [monk’s walk], promising moments of reflection.”

A sunken garden occupies the footprint of the former house, and old foundation stones became free standing garden walls. A garden arbour, and matching summer houses with salvaged spider web windows spatially balance the composition. In keeping with the garden, the LA fashioned a new entrance walk for the home, using reclaimed paving stones. The stepping stone path through a bright collection of day lilies leads to a welcoming porch, its roof supported by old carpenter’s lace repurposed as brackets.

“A new and elegantly beautiful classic rendition of a timeless garden.”

« Une reconstitution élégante d'un jardin intemporel. »

– Jury



3



4



2

« INTEMPOREL... »

FR_

Deux maisons en bois construites en 1897 se tenaient côte à côte dans un vieux quartier de Cleveland. L'une des « deux vieilles dames » était bien entretenue, l'autre devenait un risque d'incendie. Les propriétaires de la première ont acheté la seconde et ont commencé à la déconstruire pièce par pièce.

Les poutres, la pierre de fondation, les boiseries, les fenêtres et le pavage ont été récupérés et incorporés dans le nouveau jardin « ancien ». Le jury de l'AAPC a applaudi cette réutilisation remarquablement réfléchie, qui a fourni l'ossature d'un « jardin élégamment classique et intemporel – un jardin qui semble avoir été là depuis toujours. Le trottoir incroyable vous invite à entrer. C'est comme une allée des capucins promettant des moments de réflexion. »

Un jardin creusé occupe l'empreinte de l'ancienne maison, et les anciennes pierres de fondation deviennent des murs de jardin. Une tonnelle et des maisons d'été assorties avec des fenêtres à motif de toile d'araignée équilibrent la composition. Les AP ont aussi aménagé une nouvelle promenade d'entrée à l'aide de pavés récupérés. Le chemin de pierre serpente à travers une brillante collection d'hémérocailles mène à un porche accueillant.

2 A PERGOLA AND TWIN SUMMER HOUSES ANCHOR THE SUNKEN GARDEN **3** "LILY'S LANE", NAMED FOR A GRANDDAUGHTER, WITH ITS RECLAIMED SANDSTONE STEPPING STONES **4** SALVAGED SPIDERWEB WINDOWS PUNCTUATE THE NEW SUMMER HOUSES | **2** UNE PERGOLA ET DEUX PAVILLONS JUMEAUX ENCADRENT LE BOULINGRIN. **3** « LILY'S LANE », BAPTISÉE EN L'HONNEUR D'UNE PETITE-FILLE, AVEC SES DALLES DE GRÈS RÉCUPÉRÉES **4** DES FENÊTRES À MOTIF DE TOILE D'ARAIGNÉE ORNENT LES NOUVEAUX PAVILLONS.

PHOTOS 2 BRAD FEINKNOPF **3** RICHARD MANDELKORN **4** JOHN NESTOR