

TO BEGIN WITH

upcoming issues

winter 18 | **risk + reward**
deadline june 20

spring 19 | **climate change and health**
deadline sept 15

prochains numéros

hiver 18 | **risques et gratifications**
date de tombée 20 de juin

printemps 19 |
changement climatique et santé
date de tombée 15 de septembre

For submission guidelines |
Pour connaître les normes
rédactionnelles :
lp@csla-aapc.ca

EN_LANDSCAPES | PAYSAGES is published by the Canadian Society of Landscape Architects to provide a national platform for the exchange of ideas related to the profession. The views expressed in LANDSCAPES | PAYSAGES are those of the authors and do not necessarily reflect those of CSLA. Guest editors and contributors are volunteers, and article proposals are encouraged. Articles may be submitted in either English or French.

FR_LANDSCAPES | PAYSAGES est publiée par l'Association des architectes paysagistes du Canada pour servir de plate-forme nationale destinée à l'échange d'idées sur la profession. Les opinions exprimées dans LANDSCAPES | PAYSAGES appartiennent aux auteurs et ne reflètent pas forcément celles de l'AAPC. Nos rédacteurs invités contribuent bénévolement. Nous attendons, en français ou en anglais, vos propositions d'articles.



PHOTO BRAD FEINKNOPF. COURTESY | COURTOISE VIRGINIA BURT. SEE | VOIR P 54

VIRGINIA BURT DESIGNS, INC.

/ R GARDEN

CLEVELAND, OHIO



1

/ A MODERNIST REFLECTION THAT EMBRACES ELEGANCE

THIS GARDEN IS an oasis of calm: a serene gallery for sculpture which elegantly links the 1904 home with the modernist proclivities of the owners. Their curated collection of sculpture is placed with intimate care into a truly magnificent natural environment. The first sculpture encountered in the garden, "Night," appears to rise joyfully out of a soft cushion of *Hakonechloa macra* and *Thuja plicata*. "Day" appears to emerge from the infinity edge pool. "This LA thinks every detail through, every texture, tying the stone and plantings together, creating echoes," said one juror. The design has an "asymmetrical symmetry" which takes full advantage of the central architectural axes of the house to bring the outside in. "This is a completely successful merging of the contemporary and modern in both material and form: rich, calm, welcoming, embracing... with a hell of a planting design!" said the Jury. "There's a tension between elements that leads to a series of 'wow' moments. And it works in all seasons."

VIRGINIA BURT
Virginia@vburtdesigns.com
Full project credits > LP+



2



3

/ UNE RÉFLEXION MODERNISTE QUI EMBRASSE L'ÉLÉGANCE

CE JARDIN EST une oasis de calme : une galerie de sculpture sereine qui relie élégamment la maison de 1904 avec les penchants modernistes des propriétaires. Leur collection de sculptures est disposée avec un soin intime, dans un environnement naturel vraiment magnifique. La première sculpture rencontrée dans le jardin, intitulée *Night*, semble s'élever joyeusement d'un coussin de *Hakonechloa macra* et *Thuja plicata*. La sculpture *Day* semble émerger de la piscine à débordement.

« Cet AP a réfléchi à chaque détail, à chaque texture, » a déclaré un juré. Le design a une « symétrie asymétrique » qui profite pleinement des axes architecturaux centraux de la maison pour faire entrer l'extérieur. « C'est une fusion réussie entre le contemporain et le moderne, tant au niveau des matériaux que de la forme : riche, calme, accueillante... avec un design de plantation d'enfer ! a dit le jury. Il y a une tension entre les éléments qui mène à une série de moments "wow". Et ça marche en toutes saisons. »

VIRGINIA BURT

Virginia@vburtdesigns.com

Crédits complets > LP+



4