

TO BEGIN WITH

upcoming issues

winter 19 | beauty

deadline july 15

spring 20 | spiritual + sacred
landscapes

deadline nov 15

prochains numéros

hiver 19 | beauté

date de tombée 15 juillet

printemps 20 | paysages
sacrés + spirituels

date de tombée 15 novembre

For submission guidelines /
Pour connaître les normes
rédactionnelles :

Laurie J. Blake,
Editor | Rédactrice
lp@csla-aapc.ca

LANDSCAPES | PAYSAGES is published by the Canadian Society of Landscape Architects to provide a national platform for the exchange of ideas related to the profession. The views expressed in LANDSCAPES | PAYSAGES are those of the authors and do not necessarily reflect those of CSLA. Guest editors and contributors are volunteers, and article proposals are encouraged. Articles may be submitted in either English or French.

LANDSCAPES | PAYSAGES est publiée par l'Association des architectes paysagistes du Canada pour servir de plate-forme nationale destinée à l'échange d'idées sur la profession. Les opinions exprimées dans LANDSCAPES | PAYSAGES appartiennent aux auteurs et ne reflètent pas forcément celles de l'AAPC. Nos rédacteurs invités contribuent bénévolement. Nous attendons, en français ou en anglais, vos propositions d'articles.



HUNTING VALLEY RESIDENCE
PHOTO RICHARD MANDELKORN PHOTOGRAPHY

VIRGINIA BURT DESIGNS, INC.

HUNTING VALLEY RESIDENCE: CLASSICAL STEWARDSHIP

HUNTING VALLEY, OHIO



1



2

EN_

THE INTENT WAS to honour and emphasize the graceful and elegant proportions of the building while creating a beautiful series of gardens – all while resolving a deteriorating original sandstone foundation. Waterproofing and reconstruction destroyed mature plantings; new technologies of drainage boards, storm water management/green infrastructure, and waterproofing were incorporated. Use of salvaged sandstone curbs and local stone replaced crumbling masonry and provided a framework to incorporate variously scaled plantings.

Existing brick and stone detailing on the central section of the house had a 100-year-old patina beloved by owners and designer alike. Re-purposed sandstone sidewalk was salvaged locally to be integrated into existing entry paving and serve as a border for local pea gravel. Mortar mixes were mocked up and allowed to dry over several weeks to match colour and, more importantly, texture. New sandstone step treads were custom cut and installed while chains, hammers and mud slurry artfully aged these “perfect” treads to a bespoke finish. Reclaimed brick sourced from multiple yards supplied new brick plinths. Handmade clay brick paths were laid in the patterns of Garfield’s plans.

Each detail reflects the symmetry of the building: plants, path layout, steps and pillars were chosen to enhance the classical architecture. The central path was framed identically on both sides with columnar trees and evergreens to emphasize the window repetition of the east elevation and two bedroom wings.

The lower garden delicately balances formality with rustic finishes: dry stack stone walls border the north-south axis unifying views from within the house and alignment with reflecting pool and classical sculpture. An immersive experience is accentuated by plantings of color, form and texture. By incorporating moonlighting, a magical and romantic feeling invites both mind and stroll journeys in all seasons. In a northern climate, extension of garden spaces throughout all times of year contribute to the humanistic beauty and experience of the property.

The jury noted: “It would have been easy to succumb to temptation of doing what was done before; instead, the designer incorporated new details and textural composition without destroying the historical elements. There might have been the temptation to bring more modernist approach as counterpoint; the approach chosen instead is quite soft and lovely, displaying an ethic of preservation of history.”

VIRGINIA BURT
virginia@vburtdesigns.com



3

FR_
/ RÉSIDENCE HUNTING VALLEY:
UNE INTENDANCE CLASSIQUE

L'INTENTION ÉTAIT D'HONORER et de mettre en valeur les proportions gracieuses et élégantes de l'édifice tout en créant une belle série de jardins et en résolvant le problème de la détérioration de la fondation originale en grès. L'imperméabilisation et la reconstruction ont détruit les plantations matures. De nouvelles technologies de drainage, de gestion des eaux pluviales, d'infrastructure verte et d'imperméabilisation ont été intégrées. L'utilisation de bordures de grès récupéré et de pierres locales a remplacé la maçonnerie émiétée et a fourni un cadre pour incorporer des plantations à différentes échelles.

Les détails de brique et de pierre existants sur la partie centrale de la maison avaient une patine centenaire que les propriétaires et les concepteurs adorent. Le trottoir en grès réaménagé a été récupéré localement pour être intégré au pavage d'entrée existant et servir de bordure pour le gravillon local. On a laissé sécher les mélanges de mortier pendant plusieurs semaines pour qu'ils s'harmonisent à la couleur et, plus important encore, à la texture. De nouvelles marches en grès ont été taillées sur mesure, tandis que des chaînes, des marteaux et du coulis de boue ont vieilli ces marches « parfaites » pour obtenir une finition sur mesure. Des briques récupérées provenant de plusieurs gares de triage ont fourni de nouvelles plinthes. Des sentiers en briques d'argile faits à la main ont été tracés selon les plans de Garfield.

Chaque détail reflète la symétrie du bâtiment : les plantes, le tracé des chemins, les marches et les piliers ont été choisis pour mettre en valeur l'architecture classique. Le chemin central était encadré de façon identique des deux côtés par des arbres en colonnes et des conifères pour souligner la répétition des fenêtres de la façade est et des ailes de deux chambres à coucher.

Le jardin inférieur équilibre délicatement la formalité et la rusticité des finitions : les murs en pierres sans mortier bordent l'axe nord-sud, unifiant les vues de l'intérieur de la maison et l'alignement avec le bassin réfléchissant et la sculpture classique. Une expérience immersive est accentuée par des plantations de diverses couleurs, formes et textures. Un sentiment magique et romantique invite à la fois l'esprit et les voyages de promenade en toutes saisons. Dans un climat nordique, l'agrandissement des espaces verts tout au long de l'année contribue à la beauté humaniste et à l'expérience de la propriété.

Le jury a noté : « Il aurait été facile de succomber à la tentation de faire ce qui se faisait auparavant; au lieu de cela, le concepteur a incorporé de nouveaux détails et compositions texturales sans détruire les éléments historiques. On aurait pu être tenté d'adopter une approche plus moderniste comme contrepoint; l'approche choisie est plutôt douce et charmante, démontrant une éthique de préservation du patrimoine. »



4

1 AN AXIAL WALKWAY LEADS TO THE DOOR WHILE SYMMETRICAL HARDSCAPE AND PLANTINGS EMPHASIZE UNITY, RHYTHM & REPETITION. 2 AXIAL RELATIONSHIPS PREVAIL IN GARFIELD'S ARCHITECTURAL VISION & ARE REINFORCED BY ELEMENTS WITHIN THE RESTORED LANDSCAPE. 3 APPRECIATION OF HISTORY & STEWARDSHIP OF THIS CLASSICAL GEM BROUGHT GARFIELD'S HISTORIC SUMMERHOUSE TO THE 21ST CENTURY. 4 RECLAIMED SANDSTONE CURBS, RESTORING GARFIELD'S ORIGINAL FENCE DESIGN & COLOURFUL PLANTINGS CREATE A COHESIVE INVITATION. | 1 UNE PASSERELLE AXIALE MÈNE À LA PORTE TANDIS QU'UN PAYSAGE ACCIDENTÉ ET DES PLANTATIONS SYMMÉTRIQUES METTENT L'ACCENT SUR L'UNITÉ, LE RYTHME ET LA RÉPÉTITION. 2 LES RELATIONS AXIALES PRÉVALENT DANS LA VISION ARCHITECTURALE DE GARFIELD ET SONT RENFORCÉES PAR DES ÉLÉMENTS DU PAYSAGE RESTAURÉ. 3 L'APPRÉCIATION DE L'HISTOIRE ET L'INTENDANCE DE CE JOYAU CLASSIQUE ONT AMENÉ LA MAISON D'ÉTÉ HISTORIQUE DE GARFIELD AU DIAPASON DU XXIÈME SIÈCLE. 4 LES BORDURES DE GRÈS RÉCUPÉRÉES, LA RESTAURATION DE LA CONCEPTION ORIGINALE DE LA CLÔTURE DE GARFIELD ET LES PLANTATIONS COLORÉES CRÉENT UNE INVITATION COHÉSIVE.

PHOTO 1-4 RICHARD MANDELKORN PHOTOGRAPHY